

Los escultores de la Escuela de París y sus museos en España y Portugal

El legado de Eleuterio Blasco en
Molinos (Teruel)

JESÚS PEDRO LORENTE
SOFÍA SÁNCHEZ
(eds.)

Teruel, 2008



© Jesús Pedro Lorente y Sofía Sánchez, 2008
© de esta edición. Instituto de Estudios Turolenses y Comarca del Maestrazgo, Teruel, 2008
Edita: Instituto de Estudios Turolenses y Comarca del Maestrazgo
Diseño gráfico: José Prieto Martín
Maquetación: Publicomp, s.l.
Imágen cubierta: El último suspiro del Quijote, Eleuterio Blasco.
Plancha de hierro, 1950
ISBN: 978-84-96053-34-2
Depósito legal: Z-2797-2008

INDICE

Introducción

Los escultores de la Escuela de París y sus museos en España y Portugal	9
La evolución en la reivindicación histórico-artística y museística de la Escuela de París en Francia y a este lado de los Pirineos. <i>Jesús Pedro Lorente.</i>	11
Diogo de Macedo e a importancia da experiencia parisiense na sua actividade de artista, crítico e museólogo. <i>Lúcia Almeida Matos</i>	37
El triunfo parisino del escultor Mateo Hernández y su legado en el museo de Béjar. <i>Moisés Bazán de Huerta</i>	51
El escultor Manolo y su legado en Caldes de Montbui. <i>Montserrat Blanch</i>	71
Dos grandes escultores españoles en París y la ejemplar recuperación de su legado: Pablo Gargallo en Zaragoza y Julio González en Valencia. <i>Manuel García Guatas</i>	87
Más allá de la pintura. Joan Miró escultor y promotor de museos. <i>María Luisa Lax</i>	103
El regreso museístico de un exiliado: Baltasar Lobo, entre París y Zamora. <i>María Bolaños Atienza</i>	121
Apel.les Fenosa y su museo en El Vendrell. <i>Josep Miquel García</i>	135
Eleuterio Blasco en París y la musealización de su obra en Molinos. <i>Sofía Sánchez</i>	145
El legado de Eleuterio Blasco en Molinos (Teruel)	160
Catálogo de la nueva selección de obras en exposición permanente inaugurada el 29 de septiembre de 2007	162
Miscelánea antológica de la documentación epistolar, impresa y fotográfica incluida en el legado de Eleuterio Blasco	185